

Contre les rigueurs de ma belle,
 Que l'Hyver rendoit plus cruelle,
 Printemps j'imploray ton secours ;
 Helas ! ce fut contre moy-même,
 5 Je voy déjà que tes beaux jours
 Vont m'enlever tout ce que j'ayme :
 Si ma juste douleur peut encor t'émouvoir,
 Au plus affreux Hyver, Printemps cede ta place,
 J'ayme mieux voir Philis pour toute de glace,
 10 Que vivre un moment sans vous voir.

The image shows a musical score for the piece 'Contre les rigueurs de ma belle'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a large decorated initial 'C' and the lyrics 'On- tre les ri-'. The middle staff is for the 'BASSE-CONTINUE' (basso continuo), with figured bass notation (566, 6, 5b, 5) and the lyrics 'gueurs de ma belle, Que l'Hy-ver rédoit plus cru-'. The bottom staff continues the figured bass notation (6, 6, 56) and the lyrics 'elle, Que l'Hy-ver rédoit plus cru-'. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is common time (C).

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

la mineur, c

Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXVIII*, Paris, Christophe Ballard, 1685, f. 3^v-4^v,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [20]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga